





نگاره " جوانی زیر درخت پر شکوفه "

منسوب به سلطان محمد تبریزی، برگي از
مرقع واقع در كتابخانه سن پترزبورگ


◆ نمايش عنصر كتاب در کنار نحوه

كتابخوانی آن

◆ واضح است كه كتاب گشوده نشده بر

اهمیت نشان دادن خود کتاب تاکید دارد تا بر
مطالعه آن ، اما حالت کلی پیکره شخصیت با
خمیدگی بالا تنه به سمت کتاب و گرفتن آن
بر روی دو دست ، حس لذت بردن از مشاهده
کتاب و احیانا آماده شدن برای گشودن و
مطالعه کتاب را انتقال می دهد.



نگاره " جوانی لمیده و در حال مطالعه 

کتاب " منسوب به سلطان محمد تبریزی،
مکتب تبریز دوره صفوی

◆ نمایش عنصر کتاب به همراه نحوه و
حالت کتاب خواندن و مطالعه شخصیت
نگاره

◆ به نظر میاد باتوجه به سادگی در طراحی

عنصر کتاب و تاکید بر طراحی و اجرای
تناسبات دقیق پیکره و اندام ها و همچنین
ظرافت و قوت قلم گیری ها که نشاندهنده
جهت گردش و حرکت اندام و لباس ها می
باشد، هدف از آن نمایش حالت مطالعه کردن
بوده است.





بخشی از نگاره " جوانی با جامه سبز

مکتب اصفهان ، سده 17 م. ، واقع در موزه

هنر و تاریخ ژنو



✓ نگاره " جوانی با جامه سبز " ، نگارگر

نامعلوم ، مکتب اصفهان ، سده 17 م. / 11 ه. ، اندازه قاب داخلی: $10/3 \times 7/8$ cm و
اندازه کل نگاره : $31/9 \times 19/9$ cm ، واقع
در موزه هنر و تاریخ ژنو

◆ به کار بردن رنگ سبز زمردین و ترکیب آن
با آسمان تیره و روشن پرداز خورده نگاره و
همچنین رنگ های بنفش دستار و شال کمری
جوان و انعکاس ترکیب آنها در شاخه های گل
سمت راست از ویژگی بارز نگاره است.



دیتیلی از نگاره " جوانی در لباس اروپایی
و در حال عود نوازی " و نمونه ای از نحوه
چهره پردازی شخصیت و طراحی پرتره در
قالب فرنگی سازی در نگارگری



نگاره "جوانی در لباس اروپایی و در حال
عودنوازی" دوره صفوی ، دهه 1630 میلادی،
در 14x 11.4 cm ، واقع در گالری فریر



مشق رضا

An illustration of various fruits, including yellow pears, red apples, and a pomegranate, arranged around the text.




دیتیلی از نگاره " جوانی در جامه خز
دار" ، منسوب به استاد رضا عباسی، مکتب
اصفهان ، دوره صفویه



شنیدم که جمشید فرخ سرشت
به سرچشمه ای بر به سنگی نبشت

بر این چشمه چون ما بسی دم زدند
برفتند چون چشم بر هم زدند

گرفتیم عالم به مردی و زور
ولیکن نبردیم با خود به گور
(بوستان سعدی)

نگاره " سنگ نوشته جمشید " از نسخه 

بوستان سعدی، منسوب به عبید نگارگر،
مکتب مغولی هند، 6_1605 م.

تالو نامہ سے تالیاں تارا

نسنتعلیق / استناد جواد بختیاری



آیه الکرسی به خط ثلث اثر استاد

امیرپژمان اجرا بر رو کاغذ دست ساز استاد

مصطفی رضایی



◆ فرش مشاهیر، کاخ نیاوران، ۱۲۹۹

خورشیدی

◆ آرزو میکنم قالی بافان شب هنگام روی

حصیر نخواهند!

پرویز شاپور

◆ فرش مشاهیر یکی از زیباترین و

ماندگارترین فرش‌های جهان است که با ۱۰۹ تن از پادشاهان ایران، ۵۶ تن از مشاهیر جهان و ۱۶ تصویر از حجاری‌های مربوط به دوره‌ی ساسانی و هخامنشی طراحی شده است. مساحت این فرش ۱۸ متر مربع است و در تاریخ ۱۲۹۹ خورشیدی توسط حسن خان شاه‌رخ، طراحی و به دست استاد علی کرمانی بافته شده است.



«هنر مینیاتور» ایران جهانی شد

«هنر مینیاتور» در پانزدهمین اجلاس

کمیته بین‌الدول میراث فرهنگی ناملموس در

فهرست میراث جهانی ناملموس یونسکو به

ثبت رسید.